

La CaniCA

Teatro de Títeres

presenta:



Historia de un calcetín

Autor y director: Pablo Vergne



**Espectáculo Recomendado por la Red Española
de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales 2018**

Datos generales

Género: teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: de 4 a 8 años y familiar

Duración: 45 minutos aprox.

Sinopsis

Tin y Ton son un par de calcetines inseparables.

Donde está Tin está Ton y donde esta Ton está Tin.

Desde pequeños han crecido juntos compartiendo risas, aventuras y travesuras.

Un buen día Ton desaparece y Tin debe emprender un viaje en su búsqueda, un viaje lleno de sorpresas que lo llevará a rincones insospechados.

Calcetines, sábanas, pantalones, fregonas, escobas, planchas y otros objetos cotidianos dan vida a la nueva creación de La Canica, su propuesta teatral más divertida y desenfadada.





“Historia de un calcetín” es una vuelta de tuerca más en nuestro trabajo con objetos. Si en anteriores montajes los protagonistas son animales o seres humanos contruidos a partir de objetos, en la presente propuesta los protagonistas son los mismos objetos. El calcetín no es una serpiente, ni el plumero una gallina, ni una camiseta un elefantito. El calcetín es calcetín; y siente, respira, se emociona, desea, teme, habla como un calcetín. Ya sabemos que en la realidad un calcetín no habla, ni siente, ni se emociona, ni llora la pérdida de su amigo. Pero esto es teatro y el teatro es juego, imaginación, ilusión, emoción. Y eso es lo que buscamos en este nuevo espectáculo, jugar, imaginar, dejarnos llevar por la ilusión y emocionarnos ante las peripecias de un calcetín que busca sin descanso a su amigo perdido.

Pablo Verane (autor y director del espectáculo)

Ficha artística

Autor: Pablo Vergne

Interpretación: La Canica

Puesta en escena: Eva Soriano

Diseño de espacio escénico: Eva Soriano

Ayudante de dirección: Eva Soriano

Dirección: Pablo Vergne



Necesidades técnicas

Cámara negra.

Dimensiones del escenario:

- 8 m de ancho x 6 m de fondo x 2,5 m de alto.

Luces:

- 6 pares, 10 PC con viseras y 8 recortes
- dimmer
- mesa de luces de 12 canales con preparación

Sonido:

- mesa de sonido con entrada minijack para tablet
- etapa de potencia
- altavoces
- monitores
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema
(si no los hay, los lleva la compañía)

Tiempo de montaje y desmontaje:

- montaje: entre 3 horas y 3 horas y media (dependiendo del lugar)
- desmontaje: 1 hora

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

"Fira de Titelles 2018. HISTORIA DE UN CALCETÍN DE LA CANICA"

(por Toni Rumbau)

(extraído de:

<http://www.putxinelli.cat/2018/05/07/fira-de-titelles-2018-trukitrek-xirriquiteula-la-canica-los-titiriteros-de-binefar-i-instantropia/>)

"Fue un placer extraordinario ver a La Canica, de Madrid, con este estilo tan característico suyo de trabajar con los objetos desde la sencillez más estricta pero a la vez extrayendo todo el jugo dramático que permite la animación a través de una manipulación y unas voces impecables. Eva Soriano, alma máter de la compañía, acompañada en la manipulación por Manuel Pico, y con la dirección de Pablo Vergne, autor también de la obra, nos dieron una lección de cómo con los objetos más anodinos de un hogar doméstico, es posible crear una historia llena de personajes y con una línea argumental que evoluciona del juego al dramatismo de la experiencia de la vida, la amistad, el olvido y la muerte.

Está dicho rápido pero hace falta mucha experiencia y una visión muy clara de lo que es el lenguaje de los títeres y de la animación de los objetos para conseguir estas metas. Unos secretos que Pablo Vergne ha ido descubriendo a lo largo de su carrera artística, desde la humildad más estrictamente titiritera.

En 'Historia de un calcetín', el mismo título nos sitúa en un marco que pretende ser anodino y casero, cercano al mundo diario de los niños y de los padres, para elevarnos a través de la imaginación visual a dar vida y a ver otros espacios y otros tiempos en la realidad diaria que nos rodea. No tendría sentido describir lo que pasa en el escenario, el espectador debe verlo por sí mismo. Lo importante es constatar como los significados de las cosas pueden convertirse en dobles y triples, los que decidimos darles sin buscar tres pies al gato, sino desde la más humilde simplicidad.

El otro secreto íntimo de la obra es enseñarnos a ver el mundo de los objetos anodinos (los 'faltos de memoria', como diría Jesús Nieto de Onírica Mecánica, o en todo caso provistos de 'poca o escasa memoria') como un espejo que nos permite atravesarlo siempre que nos dé la gana, y entrar así en otros campos de significantes y significados más libres y que incitan al juego. Entonces, la realidad opaca se hace transparente y la banalidad, en vez de ser barrera, se convierte en un colador penetrable que esconde insospechadas 'maravillas' al otro lado.

Claro que para que todo esto sea posible en un escenario, se necesita un oficio de titiritero en la manipulación y las voces de muy alto nivel y calibre, un terreno que los dos intérpretes de La Canica dominan a la perfección. Igualmente imprescindible la mirada sintética del director, que se encarga de sacar toda la paja a la acción de modo que nada sobra.

El público de Lleida, que conoce bien el trabajo de La Canica al haber presentado sus trabajos en otras ediciones, aplaudió a rabiar el trabajo de los dos titiriteros."





El abrazo

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), “La Canica” se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

“La Canica” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

PREMIOS:

Por “Orfeo”:

Premio a “La Mejor Propuesta de un Clásico” en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2020).

Por “Sirenita”:

Premio al “Mejor Espectáculo de Títeres” ex aequo en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016).

Por “El gallo de las veletas”:

- **“Mejor Espectáculo”**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **“Mejor Interpretación Femenina” para Eva Soriano**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **Premio “Drac d’Or a la Mejor Dramaturgia” para Pablo Vergne**. Feria de Títeres de Lleida 2013.
- **“Mejor Espectáculo”**. Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013. *«por la poeticidad de la propuesta, la exquisita manipulación de objetos, el notabilísimo trabajo vocal y actoral de las actrices Eva Soriano y Marisol Roza y la impecable dirección de Pablo Vergne»*.
- **Premio** en La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida 2013. *«por una propuesta escénica completa, donde destaca una ingeniosa construcción y manipulación de los títeres, una gran sensibilidad en el trabajo actoral y una mágica puesta en escena»*.

Por “El Elefantito”:

- **“Mejor Espectáculo de Títeres”**. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006).
- **Premio “Ara Lleida Ara Titelles”**. Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **“Mención Especial de la Asociación de Espectadores.”** Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **Premio “Imagina 2007”**. Centro Cultural Villa de Nerja.

Espectáculos: de la compañía:

- "El Elefantito" (2006)
- "Yaci y la muñeca de maíz" (2008)
- "Bubú" (2010)
- "El gallo de las veletas" (2013)
- "Sirenita" (2016)
- "Historia de un calcetín" (2018)
- "Orfeo" (2020)
- "Chinchulina y el Ruiseñor de la China" (2022)

La CaniCA

Teatro de Títeres

Web: lacanicateatro.com

E-mail: lacanica@lacanicateatro.com

Tel: 667 00 19 64