

La CaniCA
Teatro de Títeres

Chinchulina y el Ruiseñor de la China

Dirección: Pablo Vergne





**Espectáculo Recomendado por la
Red Española de Teatros 2022**

Datos generales

Género: Teatro de títeres y objetos, danza

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración: 45 minutos aprox.

Sinopsis

El emperador de la China vivía en un hermoso palacio hecho todo de la porcelana más fina y frágil del mundo, con bellos jardines y las flores más exquisitas y perfumadas del orbe.

También tenía una hija muy alegre y llena de vida llamada Chinchulina.

Chinchulina era una niña algo tímida, pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar por todo el palacio. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre, el emperador, se ponía a bailar con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Solo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor Azul podría devolver la alegría a su mustio corazón.

El emperador de la China, que nunca había salido de su hermoso palacio, decidió romper con la tradición y salir en busca de ese extraño pájaro llamado Ruiseñor Azul.

En su búsqueda irá descubriendo los afanes, los desvelos y los sueños de los humildes pobladores de su vasto imperio.





Ficha artística

Creación: Pablo y Alba Vergne

Interpretación y Coreografía: Alba Vergne López

Diseño y Realización de Muñecos y Atrezzo: Eva Soriano y Ricardo Vergne

Escenografía: Ana Iturrate y Ricardo Vergne

Vestuario: La Canica y Gádor Enríquez

Fotografías: Giuseppe Marconi

Ayudante de Dirección: Eva Soriano

Dirección: Pablo Vergne

Necesidades técnicas

A ser posible, tapiz de danza de color negro

Cámara negra.

Dimensiones del escenario:

Mínimas: 6 m (boca) x 4 m (fondo) x 3 m (alto)

Óptimas: 6 m (boca) x 5 m (fondo) x 3 m (alto)

Luces:

- 13 recortes
- 13 PC con viseras
- 3 pares leds RGBW (si no los hay, los lleva la compañía)
- dimmer
- mesa de luces de 12 canales con preparación

Sonido:

- mesa de sonido con entrada minijack para tablet
- etapa de potencia
- altavoces
- monitores
- 1 micrófono inalámbrico de diadema
(si no lo hay, lo lleva la compañía)

Tiempo de montaje y desmontaje:

- montaje: 4 horas
- desmontaje: 1 hora

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

“Chinchulina y el Ruiseñor de la China por La Canica Teatro”

(por Mencía Barroso, del blog “El pequeño espectador”)

(extraído de: <https://elpequenoobservador.es/2022/03/chinchulina-y-el-ruisenor-de-la-china-por-la-canica-teatro/>)

“Acudir a cualquier obra del festival de Teatralia siempre es un acierto, y con gran ilusión me aventuré a la última creación de la Canica teatro *Chinchulina y el ruiseñor de la china*, el propio nombre de la obra engancha. Como una pequeña espectadora más me zambullí de lleno en la cultura china, en el entramado familiar de este peculiar emperador y su bailonga, pero tímida hija; a la vez que la música, la danza y las sombras adornaban ese cuidado escenario.

Empieza la función, las butacas rebosantes de niños jugueteando, los carritos se amontonan en la puerta y el auditorio de La Casa Encendida nos acoge con los brazos abiertos una vez más. El silencio, que parecía que iba a ser difícil de conseguir por la viveza propia de los espectadores tan pequeños, se apodera de la sala en cuanto la protagonista de esa mañana, la interprete Alaba Vergne, entra en escena.

Revoloteando entra en el escenario y sin más dilación comienza la historia china, sobre un emperador chino, con una hija china, de súbditos chinos que tenía una cuidada vajilla china, y unas perfumadas flores efectivamente, chinas. Chinchulin, un emperador algo cascarrabias, vivía en su gran palacio, acompañado por su hija Chinchulina, la cual disfrutaba mucho de bailar, pero era algo tímida.

La tristeza se apoderó un día de esta joven, nada ni nadie en todo el imperio era capaz de hacerla salir de esa vorágine de tristeza. “¿Qué le pasará a la princesa? La princesa está triste, triste está la princesa y no hay quién consiga hacer sonreír a su boquita de fresa” la gente comentaba en palacio. Chinchulín descubrió que la única manera de ver a su hija feliz de nuevo, era buscando a un ruiseñor azul, según pone en un viejo libro, para ello el Emperador tendría que salir del palacio, asumiendo las consecuencias que ello conlleva.

A partir de aquí, el emperador se aventura a buscar el famoso pájaro, conociendo en su camino muchos habitantes de su imperio, agricultores, ganaderos, constructores... que jamás habría conocido de permanecer siempre en el palacio, pero los cuales sabían bien quien era el Emperador; por los altos impuestos que ellos debían entregarle a diario. Así que, estos trabajadores aprovechando la inusual visita deciden trasladarle sus quejas por la injusta situación en la que viven.

El emperador acaba renunciando a sus posesiones, a sus caras vajillas chinas, sus delicadas flores y a su preciado palacio, por volver a ver feliz a Chinchulina. A partir de este viaje Chinchulin empieza a disfrutar de la belleza de las cosas más simples y sencillas, se enfrenta a sus miedos y disfruta de la contemplación interior del mundo que le rodea. Al buscar al pájaro que devolverá la felicidad a su hija, acaba encontrado su propia felicidad y valorando la libertad; al renunciar a todos sus bienes materiales y sus responsabilidades impuestas, acaba descubriendo qué le gusta realmente hacer y cómo quiere continuar su vida.

Una mirada hacía el interior, hacía nuestras emociones, las cuales debemos poner un nombre y a veces se apoderan de nosotros. El cuento es un camino en el autoconocimiento, que te ayuda a salir de tí mismo; de tus obligaciones muchas veces impuestas, mirar al exterior, con los ojos puros, conocer la libertad y decidir sobre tu propia felicidad; despegarnos de lo material para valorar lo realmente importante, salir de la burbuja y volar como un Ruiseñor.

Una reflexión sobre las desigualdades sociales y la injusticia social. Una historia atemporal que nos sitúa en el presente, en el pasado y nos hace luchar hacia el futuro. Un cuento representado por títeres, que juega con las sombras, que usa la danza y nos invita a llenar nuestro corazón de belleza inagotable.

La compañía La canica teatro siempre deja su huella, desde sus cuidados títeres todos hechos de materiales reciclados, de vestimentas y rasgos sencillos, hasta su puesta en escena simple, delicada y muy cuidada. La conexión entre cuerpo, objetos y títeres se entremezcla durante los 45 min que dura la actuación.

Finalizo esta reflexión sobre la obra remarcando la impresionante interpretación de Alaba Vergne, la cual nos ha dejado a todos los pequeños espectadores anclados en nuestras butacas, ojipláticos y disfrutando cada sorbito de *Chinchulina* y *el Ruiseñor de la China*. Muy agradecida de acudir a obras de este nivel de manos de una compañía tan galardonada como La canica Teatro. “



“FETEN, LA MAYOR FIESTA DEL TEATRO PARA LA INFANCIA DE GIJÓN”

(por Jesús Tirado)

(extraído de: <http://8pistas.com/feten-la-mayor-fiesta-del-teatro-para-la-infancia-es-en-gijon/>)

“Los multipremiados La Canica Teatro presentaron su obra “Chinchulina y el Ruiseñor de la China” un trabajo de títeres hermoso, y su única actriz Alba Vergne hace un despliegue de talento impresionante, manipula, baila, canta, interpreta a múltiples personajes y todo una precisión exquisita.”





SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), “La Canica” se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

“La Canica” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

PREMIOS:

Por “Orfeo”:

Premio a “La Mejor Propuesta de un Clásico” en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2020).

Por “Sirenita”:

Premio al “Mejor Espectáculo de Títeres” ex aequo en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016).

Por “El gallo de las veletas”:

- **“Mejor Espectáculo”**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **“Mejor Interpretación Femenina” para Eva Soriano**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **Premio “Drac d’Or a la Mejor Dramaturgia” para Pablo Vergne**. Feria de Títeres de Lleida 2013.
- **“Mejor Espectáculo”**. Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013. *«por la poeticidad de la propuesta, la exquisita manipulación de objetos, el notabilísimo trabajo vocal y actoral de las actrices Eva Soriano y Marisol Rozo y la impecable dirección de Pablo Vergne»*.
- **Premio** en La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida 2013. *«por una propuesta escénica completa, donde destaca una ingeniosa construcción y manipulación de los títeres, una gran sensibilidad en el trabajo actoral y una mágica puesta en escena»*.

Por “El Elefantito”:

- **“Mejor Espectáculo de Títeres”**. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006).
- **Premio “Ara Lleida Ara Titelles”**. Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **“Mención Especial de la Asociación de Espectadores.”** Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **Premio “Imagina 2007”**. Centro Cultural Villa de Nerja.

Espectáculos: de la compañía:

- "El Elefantito" (2006)
- "Yaci y la muñeca de maíz" (2008)
- "Bubú" (2010)
- "El gallo de las veletas" (2013)
- "Sirenita" (2016)
- "Historia de un calcetín" (2018)
- "Orfeo" (2020)
- "Chinchulina y el Ruiseñor de la China" (2022)

La CaniCA

Teatro de Títeres

Web: lacanicateatro.com

E-mail: lacanica@lacanicateatro.com

Tel: 667 00 19 64