

La CaniCA
Teatro de Títeres

EL ELEFANTITO

“Mejor Espectáculo de Títeres”
FETEN 2006

Premio “Ara Lleida Ara Titelles”
Feria de Títeres de Lleida 2007

**Mención Especial de la
Asociación de Espectadores**
Feria de Títeres de Lleida 2007

Premio “Imagina 2007”
Centro Cultural Villa de Nerja



ADAPTACIÓN *y* DIRECCIÓN: PABLO VERGNE



Datos generales

Género: teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: de 3 a 6 años

Duración: 45 minutos aprox.

PREMIOS

- **“Mejor Espectáculo de Títeres”**. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006).
- **Premio “Ara Lleida Ara Titelles”**. Feria de Títeres de Lleida 2007.
 - **“Mención Especial de la Asociación de Espectadores.”** Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **Premio “Imagina 2007”**. Centro Cultural Villa de Nerja.



Sinopsis

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de diversas formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas. Al final de su recorrido comprenderá que, más allá de sus diferencias, hay algo en común entre los animales: la tierra que habitan, el aire que respiran, el sol que los ilumina, el cielo que los cobija.

Dos intérpretes relatan y escenifican el cuento del elefantito empleando diversos objetos, canciones y otros recursos teatrales.



Sobre la puesta en escena:

“El espectáculo invita a los niños a compartir las aventuras de este pequeño elefante que va abriéndose camino por el mundo y descubriendo todo cuanto le rodea. El protagonista realiza e un viaje vital. Un viaje en el que tendrá la primera experiencia de separación de su madre. Un viaje en el que descubrirá otros animales distintos a él. Un viaje en el que deberá sortear situaciones de peligro. Un viaje en el que experimentará curiosidad, asombro, miedo, valentía, desamparo, tristeza, alegría y otros sentimientos, sentimientos por los que pasa el niño durante el incierto aprendizaje de crecer. Un viaje en el que se sentirá semejante a las otras criaturas del mundo que, cómo él, duermen bajo una misma luna, con sus alegrías y sus tristezas, con sus sueños y sus temores, con sus dudas y sus certezas.”

“Una mesa de planchar, una cesta, un tendedero, telas, calcetines, guantes y otros elementos cotidianos. Con estos elementos dos intérpretes narran las peripecias del elefantito. En sus manos los objetos cobran vida, se transforman en animales que respiran, se mueven, se expresan, sienten. Faldas y bufandas se transforman en árboles, un calcetín y un sombrero en un caracol, un plumero en una gallina, un guante en una mariposa, una bota en una jirafa, un bolso en un hipopótamo, unos almohadones en un león, unas medias en serpientes, un jersey en la madre elefante, un pequeño jersey de niño en el elefantito...Los niños preguntan: ¿Es un jersey? ¿Es un elefantito de verdad? Es teatro.”

Pablo Vergne (autor y director del espectáculo)



Ficha artística

Autor: Pablo Vergne (a partir de un cuento de Rudyard Kipling)

Interpretación: La Canica

Diseño y construcción de muñecos: La Canica

Diseño y construcción de escenografía: La Canica y Ricardo Vergne

Luz y sonido: Ricardo Vergne

Dirección: Pablo Vergne

Necesidades técnicas

Cámara negra.

Dimensiones del escenario:

8 m de ancho x 6 m de fondo x 2,5 m de alto.

Luces:

- 14 PC con viseras y 6 recortes
- dimmer
- mesa de luces de 12 canales con preparación

Sonido:

- mesa de sonido con entrada minijack para tablet
- etapa de potencia
- altavoces
- monitores
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema
(si no los hay, los lleva la compañía)

Tiempo de montaje y desmontaje:

- montaje: entre 3 horas y 3 horas y media (dependiendo del lugar)
- desmontaje: 1 hora

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

Fronterizos:

(por Miguel A. Varela)

(extraído de: "Diario de León")

"Este elefantito es un pequeño cojín con dos botones por ojos y un trozo de tela como trompa. La gallina es un plumero, la jirafa una bota al revés y el cocodrilo dos aletas de nadador... El pequeño elefante tiene una curiosidad insaciables y emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. Sobre un cuento de Kipling, el marionetista argentino Pablo Vergne ha construido en El elefantito uno de los montajes teatrales infantiles más hermosos de los últimos años. Premiado en la edición 2006 de la Feria Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes de Gijón (Fetén), la aparente sencillez de la historia, la sugerente transformación de objetos cotidianos y la tierna capacidad de comunicación de Eva y Carla, las dos actrices/manipuladoras, convierten el trabajo en una pura delicia para el público más pequeño, niños de entre tres y cinco años que apenas alcanzan a subirse a la butaca (nadie en este país piensa en salas para un espectador de menos de un metro de estatura) pero siguen con los ojos enormemente abiertos las aventuras de esos trozos de tela a los que la magia del teatro convierte en seres vivos. Esta última semana, El elefantito se ha representando en Ponferrada para dos mil pequeños espectadores de mirada limpia procedentes de toda la comarca y la valoración recogida entre el profesorado ha sido óptima. El próximo martes es el Día Mundial del Teatro, una fecha que se viene celebrando desde hace 46 años por iniciativa del Instituto Internacional del Teatro y que sirve, básicamente, para que el arte escénico asome un poco se chata nariz en los medios, tan parcos siempre a la hora de acercarse a este sector, del cual el teatro infantil es el pariente pobre. Por eso estas líneas a un trabajo tan bello y tan cercano a la pureza del auténtico teatro."

FETEN 2006. Los mejores espectáculos:

(por Ferrán Baile)

(extraído de: "cyberpadres.com")

"(...) Otra joya, El Elefantito, de La Canica de Madrid. Versión libre de un cuento de Rudyard Kipling en el que este creador extraordinario que es el titiritero argentino Pablo Vergne, convierte mágicamente almohadones y objetos comunes en los animales protagonistas.

Dos actrices titiriteras impecables, tanto en su interpretación vocal, como en la manipulación, como en su actuación corporal. Ni un gesto de más, ni uno de menos, siempre gráciles, encantadoras, al servicio de la historia. Sus nombres Marisol Rozo y Eva Soriano. Espectáculo también a no perderse y sin importar la edad y que hubiese podido ganar cualquiera de los otros premios. Al final obtuvo el premio al mejor espectáculo de títeres."



Balance de FETEN 2006:

(por Salvador Enríquez)

(extraído de: "noticiasteatrales.es")

"El Premio al Mejor Espectáculo de Títeres correspondió a los madrileños La Canica por 'El elefantito', representado también en la Colegiata de Cajastur, Cimadevilla. Basado en un cuento iniciático "diz que" escrito por R. Kipling, uno de esos relatos que se deben contar en torno al fuego en las largas noches de todos los tiempos, ya sea de Asia o de África o de dondequiera que existan elefantes y niños revoltosos, es una historia emocionante, que, tomando como pretexto el viaje de un pequeño elefante a través de la sabana y de la selva, muestra a los niños el modo de hacerse adultos y de aprender a aceptar los límites.

El elefantito tiene una curiosidad insaciable, aburre a su madre desde que se levanta a fuerza de preguntas, y ello le traerá no pocos problemas, al mismo tiempo que su "defecto" será motivo de conocimiento y diversión, ambos sin límites. Las dos jóvenes actrices que manejan los elementales títeres y les ponen voces lo hacen con sinigual maestría dentro de la mayor (aparente) simplicidad. Una delicia y un encanto. Precioso es la palabra que se me ocurre para este espectáculo."



Un honesto montaje infantil:

(por Alfonso Arribas)

(extraído de: "El Norte de Castilla")

"Uno de los secretos del buen teatro infantil es la seriedad con la que se afrontan los proyectos, y éste de La Canica sobre un cuento de Kipling cumple con la fórmula. Es un espectáculo muy honesto, bien trabajado, realizado con el candor necesario para atrapar a un público movedizo, normalmente acrítico y de atención intermitente.

Las dos actrices que son también narradoras y manipuladoras cumplen un trabajo extraordinario porque a todo lo que hacen le ponen dulzura que no empalaga, y humor que no chirría. Al fondo de la narración, como un paisaje que se observa desde la distancia, aparece la moraleja propia de estos casos, en esta ocasión dedicada al respeto por la diversidad.

Al servicio de la historia La Canica conjuga técnicas teatrales diversas entregadas en pequeñas dosis, de modo que las canciones, los números de danza, las representaciones simbólicas y el desfile de marionetas, tienen un peso equilibrado.

Con estos recursos se desgrana el viaje de un pequeño elefante por la geografía africana en busca del cocodrilo, a quien desea preguntarle por su dieta. Desoyendo el consejo de su madre, la cría emprende aventura empujada por su natural curiosidad, y así se topa sucesivamente con una gallina de Guinea, un hipopótamo retozón, un mono saltarín, un menos temible león y por fin el cocodrilo. Descubre el mundo y comprueba que los elefantes no están solos sobre la tierra.

Lo mejor del espectáculo es sin duda la creatividad que muestran estos animales de trapo, creados a partir de retales y utensilios cotidianos a los que no se adornan innecesariamente: la expresividad de lo inerte es aportada por la manipulación de las dos actrices. Para el león apenas hacen falta dos cojines, y para la gallina una combinación de plumeros; los elefantes son camisetas con una de sus mangas como trompas, la jirafa una bota de caña al revés y el caracol un guante cubierto por un gorro helicoidal.

La Canica ha aportado sencillez, profesionalidad, cariño y vocación a Titirimundi 2006, con un montaje infantil que trabaja con nobles objetivos que van más allá de la risotada."

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), “La Canica” se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

“La Canica” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

PREMIOS:

Por “Orfeo”:

Premio a “La Mejor Propuesta de un Clásico” en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2020).

Por “Sirenita”:

Premio al “Mejor Espectáculo de Títeres” ex aequo en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016).

Por “El gallo de las veletas”:

- **“Mejor Espectáculo”**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **“Mejor Interpretación Femenina” para Eva Soriano**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **Premio “Drac d’Or a la Mejor Dramaturgia” para Pablo Vergne**. Feria de Títeres de Lleida 2013.
- **“Mejor Espectáculo”**. Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013. *«por la poeticidad de la propuesta, la exquisita manipulación de objetos, el notabilísimo trabajo vocal y actoral de las actrices Eva Soriano y Marisol Rozo y la impecable dirección de Pablo Vergne»*.
- **Premio** en La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d’Albaida 2013. *«por una propuesta escénica completa, donde destaca una ingeniosa construcción y manipulación de los títeres, una gran sensibilidad en el trabajo actoral y una mágica puesta en escena»*.

Por “El Elefantito”:

- **“Mejor Espectáculo de Títeres”**. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006).
- **Premio “Ara Lleida Ara Titelles”**. Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **“Mención Especial de la Asociación de Espectadores.”** Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **Premio “Imagina 2007”**. Centro Cultural Villa de Nerja.

Espectáculos: de la compañía:

- "El Elefantito" (2006)
- "Yaci y la muñeca de maíz" (2008)
- "Bubú" (2010)
- "El gallo de las veletas" (2013)
- "Sirenita" (2016)
- "Historia de un calcetín" (2018)
- "Orfeo" (2020)
- "Chinchulina y el Ruiseñor de la China" (2022)

La CaniCA

Teatro de Títeres

Web: lacanicateatro.com

E-mail: lacanica@lacanicateatro.com

Tel: 667 00 19 64