

La CaniCA
Teatro de Títeres

El gallo de las veletas



Premios:

“Mejor Espectáculo” y
“Mejor Interpretación
Femenina”
FETEN 2013

“Mejor Dramaturgia”
Fira Titelles Lleida 2013

“Mejor Espectáculo”
Titeremurcia 2013

Premio de la Mostra Internacional
de Titelles a la Vall d'Albaida 2013

Dirección: Pablo Vergne



Datos generales

Género: teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: a partir de 4 años (de 4 a 6 años)

Duración: 45 minutos aprox.

PREMIOS

PREMIO “MEJOR ESPECTÁCULO” FETEN 2013

PREMIO “MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA” FETEN 2013

**PREMIO “DRAC D’OR MEJOR DRAMATURGIA” FIRA TITELLES
LLEIDA 2013**

**PREMIO “MEJOR ESPECTÁCULO” FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MURCIA 2013**

**PREMIO EN LA MOSTRA INTERNACIONAL DE TITELLES A LA
VALL D’ALBAIDA 2013**

**Espectáculo Recomendado por la Red Española de
Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales 2013**

Sinopsis

Era un gallo que vivía en un gallinero. Sus padres, sus abuelos y sus bisabuelos habían vivido siempre en ese mismo gallinero.

Un día el gallo decide escapar para conocer el río, el bosque, la montaña, el mar...

Los otros animales le advertirán: "No llegaras muy lejos, no puedes volar, regresa a tu gallinero".

Pero el gallo era tan testarudo que, pasito a pasito y con la ayuda del viento, logrará realizar su sueño.



El cuento

Era un gallo que vivía en un gallinero. Sus padres, sus abuelos y sus bisabuelos habían vivido siempre en ese mismo gallinero.

Esta historia sucedió en un pueblo donde todos los vecinos se conocían y todas las mañanas, casi a la misma hora, se daban los buenos días.

Cuando el sol salía, el gallo cantaba. Entonces el campanero hacía sonar la campana de la iglesia. Y todo el pueblo se ponía en movimiento.

Una tarde de otoño un benteveo se acercó a conversar con el gallo...: "Vives encerrado. Crees que todo empieza y termina en tu gallinero. ¡Y hay tanto que ver detrás de tu alambrado! **Hay ríos, bosques, montañas, mar...**"

Entonces el gallo comienza a soñar. Sueña con qué habrá detrás del alambrado, sueña con escapar e ir más allá del horizonte.

Lleno de curiosidad, escapará y emprenderá un viaje en busca del río, el bosque la montaña y el mar.

En su camino se encontrará con diversos animales, que le cuestionarán: "¿Qué hace un gallo tan lejos del gallinero? Eres un ave de corral. Nunca podrás llegar muy lejos. No puedes volar."

Pero el gallo era tan testarudo que, pasito a pasito, paso a paso, logrará realizar su sueño.

Una dulce historia que es un canto a la naturaleza, a la libertad y que invita a escuchar al propio corazón.



Ficha artística

- **Interpretación:** "La Canica"
- **Espacio escénico:** Eva Soriano
- **Objetos:** "La Canica"
- **Coreografías:** Marisol Rozo
- **Ayudante de dirección:** Eva Soriano
- **Dirección:** Pablo Vergne

Necesidades técnicas

- Cámara negra
- Espacio mínimo necesario: 6m (boca) x 5m (fondo) x 3m (alto)

Luces:

- 18 PC con viseras y 10 recortes
- dimmer
- mesa de luces de 12 canales con preparación.

Sonido:

- mesa de sonido con entrada minijack para tablet
- etapa de potencia
- altavoces
- monitores
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema
(si no los hay, los lleva la compañía)

Tiempo de montaje y desmontaje:

- montaje: 3 horas y media
- desmontaje: 1 hora

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

Crónicas “matizadas” de FETEN 2013 – cuarta entrega (por Ferrán Baile)

(extraído de:

<http://www.jovespectacle.cat/2013/03/26/ferran-baile-chronicas-matizadas-de-feten-2013-cuarta-entrega-ferran-baile/>)

“Indiscutible y merecidísimo premio al mejor espectáculo de títeres, complementado con el premio a la mejor interpretación femenina para Eva Soriano, que bien podría ser ex aequo con su compañera en escena Marisol Rozo, notabilísimas artistas polifacéticas a las que dedicamos un pequeño apartado al final de este comentario. Delicioso y emocionante espectáculo, muy recomendable a partir de 4 años y para grandes, pequeños y medianos. Un goce de creatividad, puesta en escena e interpretación, combinando diversas artes escénicas y recursos teatrales. Nada nuevo, cuando se trata de este gran creador, de imaginación inagotable que es Pablo Vergne (...)”

“La Canica Teatro de Títeres nació en 2005, de la mano de Pablo Vergne y Eva Soriano, eficaz colaboradora de El Retablo desde principios del 2000 y completado por la bailarina y actriz colombiana Marisol Rozo. La Canica desarrolla un lenguaje escénico propio, beneficiándose de la formidable formación multidisciplinar y continua inquietud de búsqueda de nuevas formas expresivas de sus componentes. Así en sus espectáculos se combinan las artes plásticas, los títeres y el teatro de objetos, el teatro de texto, la danza, la música y la poesía. Sus espectáculos reconocidos y premiados en diversos países mantienen un gran nivel y son referencia. (...)”

“Algunos espectáculos de la 24 Fira de Titelles de Lleida. Títeres de La Canica”

(por Toni Rumbau)

(extraído de:

<http://www.titeresante.es/2013/05/07/algunos-espectaculos-de-la-24-fira-de-titelles-de-lleida/>)

“En el Teatro Municipal Julieta Agustí hemos podido ver una obra muy bien resuelta por la compañía de Madrid La Canica, dirigida por el veterano y reconocido Pablo Vergne, con el título de El gallo de las veletas, de Javier Villafañe. Adaptada por el director, la obra tiene todo el sabor de la escritura de este gran poeta y titiritero que fue Villafañe. Pablo Vergne ha sabido crear una eficaz y compleja puesta en escena que sin embargo aparece como muy sencilla, siendo seguramente esta una de sus grandes virtudes. Las dos manipuladoras, Marisol Rozo y Eva Soriano, hacen un trabajo excelente de voz y de interpretación actoral, con una técnica que podríamos llamar de teatro de objetos y de manipulación a la vista. Su presencia es francamente agradable y saben conectar de inmediato con el público, gracias a una manipulación sutil de los objetos y el tono que desde un principio imponen en el escenario: suave y poético, y a su vez muy directo con los niños, lo que éstos agradecen. Los diferentes personajes se van componiendo sobre la marcha del espectáculo ante el público para acabar constituyendo un muy convincente conjunto. Salir del gallinero y ver mundo, he aquí la propuesta que nos plantea la obra. Con el final de un campanario con el gallo arriba muy bien resuelto visualmente..”

**FETÉN 2013 - FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS EN GIJÓN
(por Nunci de León)**

(extraído de:
<http://noticiasteatrales.es/debolos.html#feten>)

“La compañía madrileña La canica presentó El gallo de las veletas. Un trabajo lleno de poesía y de saber hacer por parte de las dos actrices que son las que manipulan las marionetas. Uno de esos relatos iniciáticos hecho de pruebas y dificultades que preparan para la vida y que tanto me recordó El elefantito, de esta misma compañía, uno de los logros teatrales que más me impresionaron en mi primer Fetén, por lo que tenía de bello y duro a la vez, de poético y lleno de enseñanzas para la vida extraídas precisamente del mundo natural aunque sin decirlo. Sin predicar, quiero decir, sin que parezca que te están enseñando nada, sólo escenifican una historia, pero a buen entendedor. El mar, el viento, el río, la montaña... Y todo vuelve a empezar, con otro sentido, en su veleta. ¡qué bueno y qué bien hecho! Que impecable manera de mostrar eso tan cacareado de lo local que uno mismo puede convertir en universal. Al mismo tiempo, la técnica de la puesta en escena recuerda, por su simplicidad y eficacia, el modo de representación de algunas culturas primitivas.”



**“El gallo de las veletas” triunfa en FETEN
(por M.F.Antuña)**

(extraído de:

<http://www.elcomercio.es/v/20130302/cultura/gallo-veletas-triunfa-feten-20130302.html>)

“Feten ya tiene palmarés. Un espectáculo de títeres y objetos de la compañía madrileña La Canica se hizo ayer con el premio al mejor espectáculo. 'El gallo de las veletas' es la historia de un gallo que abandona su gallinero en busca de una aventura y que en su camino descubre el mar, la montaña, la vida. Dos actrices sustentan un espectáculo muy poético con una magnífica música que conquistó al jurado y que le otorgó a Eva Soriano el galardón a la mejor interpretación femenina.”

“Los premios FETEN de teatro al mejor espectáculo infantil y representación femenina”

(extraído de:

<http://soydelaguna.elnortedecastilla.es/actualidad/2013-12-20/premios-fetem-teatro-mejor-espectaculo-1143.html>)

“El gallo de las veletas' es una exquisitez escénica, un relato teatral en la voz de dos magníficas actrices, un juego épico y poético a través de la expresividad de los objetos, del poder de la música y de la coreografía corporal. Una joya teatral para disfrute de pequeños con grandes sueños, y de grandes con realidades un día soñadas.”



SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), “La Canica” se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

“La Canica” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

PREMIOS:

Por “Orfeo”:

Premio a “La Mejor Propuesta de un Clásico” en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2020).

Por “Sirenita”:

Premio al “Mejor Espectáculo de Títeres” ex aequo en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016).

Por “El gallo de las veletas”:

- **“Mejor Espectáculo”**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **“Mejor Interpretación Femenina” para Eva Soriano**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **Premio “Drac d’Or a la Mejor Dramaturgia” para Pablo Vergne**. Feria de Títeres de Lleida 2013.
- **“Mejor Espectáculo”**. Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013. *«por la poeticidad de la propuesta, la exquisita manipulación de objetos, el notabilísimo trabajo vocal y actoral de las actrices Eva Soriano y Marisol Rozo y la impecable dirección de Pablo Vergne»*.
- **Premio** en La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d’Albaida 2013. *«por una propuesta escénica completa, donde destaca una ingeniosa construcción y manipulación de los títeres, una gran sensibilidad en el trabajo actoral y una mágica puesta en escena»*.

Por “El Elefantito”:

- **“Mejor Espectáculo de Títeres”**. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006).
- **Premio “Ara Lleida Ara Titelles”**. Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **“Mención Especial de la Asociación de Espectadores.”** Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **Premio “Imagina 2007”**. Centro Cultural Villa de Nerja.

Espectáculos: de la compañía:

- "El Elefantito" (2006)
- "Yaci y la muñeca de maíz" (2008)
- "Bubú" (2010)
- "El gallo de las veletas" (2013)
- "Sirenita" (2016)
- "Historia de un calcetín" (2018)
- "Orfeo" (2020)
- "Chinchulina y el Ruiseñor de la China" (2022)

La CaniCA

Teatro de Títeres

Web: lacanicateatro.com

E-mail: lacanica@lacanicateatro.com

Tel: 667 00 19 64