

La CaniCA
Teatro de Títeres

Orfeo

Dirección: Pablo Vergne

Premio
FETEN 2020
a la Mejor
Propuesta
de un
Clásico





- Premio FETEN 2020 a la Mejor Propuesta de un Clásico
- Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales 2020

Datos generales

Género: teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración: 45 minutos aprox.

Sinopsis

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Dos actrices escenifican el mito de Orfeo y Eurídice con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales.

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.





Ficha artística

Autor y director: Pablo Vergne

Intérpretes: Daniela Saludes y Esther Blanca o Eva Soriano

Escenografía y muñecos: Eva Soriano, Ana Iturrate y Ricardo Vergne

Laúd y arreglos: Ramiro Morales

Fotografías: Giuseppe Marconi

Ayudante de dirección: Eva Soriano

Necesidades técnicas

Cámara negra.

Dimensiones del escenario:

5 m. de boca X 3 m. de fondo X 3 m de alto.

Luces

- 12 recortes de 500/1000 w. o similar.
- 6 PC con visera
- dimmer
- mesa de luces

Sonido:

- mesa de sonido con entrada minijack para tablet
- etapa de potencia
- altavoces
- monitores
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema
(si no los hay, los lleva la compañía)

Tiempo de montaje y desmontaje:

- montaje: entre 3 horas y 3 horas y media (dependiendo del lugar)
- desmontaje: 1 hora

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

“FETEN 2020 cierra una edición de lujo marcada por la calidad y el rigor de las propuestas. Obras con premio”

(por Mamá Teatriz)

(extraído de: <http://mamateatriz.blogspot.com/>)

“Los premios FETEN que se otorgan al término de la feria suponen el reconocimiento del sector profesional y en consecuencia, una marca de calidad. (...)

El Premio a la mejor versión de un clásico ha recaído en la compañía La Canica, de Pablo Vergne, por su espectáculo Orfeo y Eurídice, sencillo ejemplo de cómo acercar la mitología a los niños sin aspavientos. La habitual reutilización de materiales reciclados marca de la casa (perchas, cartones, trapos, utensilios de cocina...) con los que construyen títeres y decorados, dos actrices estupendas, y soluciones brillantemente creativas.”

“II – FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2021: AGRUPACIÓN SR. SERRANO, YMEDIOTEATRO, LA CANICA, PEP I SIRA AYMERICH”

(por Toni Rumbau)

(extraído de:

<http://www.putxinelli.cat/2021/05/04/ii-fira-de-titelles-de-lleida-2021-agrupacion-sr-serrano-ymedioteatro-la-canica-pep-i-sira-aymerich/>)

“En el espacio Orfeo de Lleida se pudo ver el último trabajo de esta conocida y prestigiosa compañía de Madrid, La Canica Teatro, creada por Eva Soriano y por el director y titiritero Pablo Vergne: Orfeo. Una obra que se estrenó al FETEN de 2020 y que ya de entrada recibió el premio a la Mejor Propuesta de un Clásico.

De nuevo, se pudo constatar la grande maestría de Pablo Vergne y su capacidad de explicar historias, por complicadas que sean, con los recursos más sencillos, con unos títeres que podríamos denominar 'de mesa' (se mueven encima de una mesa) hechos con materiales muy básicos y casi bien abstractos, así como el uso de multitud de objetos cotidianos para la escenografía. Las titiriteras-actrices que interpretaron la obra fueron Daniela Saludes y Esther Blanca. Su dominio de las voces y su larga experiencia al saber estar detrás del títere, como un tipo de dobles alejados pero a la vez próximos a los personajes, fueron los otros ingredientes esenciales de la obra.

El gran mérito de la propuesta es haber explicado el mito de Orfeo sin regatear ninguno de los aspectos más difíciles y oscuros del mito, con una naturalidad absoluta, un ritmo impecable que te atrapa desde el primer momento, un lenguaje fresco e irónico, en la línea habitual de este maestro de la ironía que es Pablo Vergne. Se consigue así la necesaria fluidez narrativa que hace que se entre al universo del mito con un calzador invisible que nos empuja con suavidad y siempre con la distancia de un humor inteligente y ventilado, como si los aires de la antigua Grecia soplaran desde algún rincón del escenario.



Los espectadores pudimos participar en este drama de la posesión de los arquetipos que son los dioses, que juegan con los mortales como se los apetece, mientras nosotros, los humanos, nos dejamos llevar, como corderos que obedecen dóciles y obedientes a estos señores con sombrero de copa que son los arquetipos a los cuales rendimos homenaje, como Freud tan bien nos explicó. El amor, la pasión, los celos, la desconfianza, la incertidumbre..., todos estos conceptos desfilan por el escenario de La Canica, y el espectáculo se convierte entonces en una experiencia de conocimiento, en un rito contemporáneo dirigido a los niños y a los adultos por un igual, al cual irrumpe a escondidas aquel enigmático aliento de los Misterios Órficos de la Grecia antigua.

Lo consigue La Canica sin renunciar ni a la calidad ni a las profundidades del mito, básico y fundamental para tratar como dios manda al público familiar e infantil.

Después de obras tan exitosas como Historia de un calcetín, Sirenita o El Elefantito, La Canica ha encontrado con Orfeo una plenitud y un 'savoir faire' admirables, en la línea de un teatro clásico que se sustenta en la libertad absoluta en cómo explicar una historia. Un camino de trabajo siempre rico en agradables sorpresas.





SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), “La Canica” se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

“La Canica” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

PREMIOS:

Por “Orfeo”:

Premio a “La Mejor Propuesta de un Clásico” en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2020).

Por “Sirenita”:

Premio al “Mejor Espectáculo de Títeres” ex aequo en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016).

Por “El gallo de las veletas”:

- **“Mejor Espectáculo”**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **“Mejor Interpretación Femenina” para Eva Soriano**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **Premio “Drac d’Or a la Mejor Dramaturgia” para Pablo Vergne**. Feria de Títeres de Lleida 2013.
- **“Mejor Espectáculo”**. Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013. *«por la poeticidad de la propuesta, la exquisita manipulación de objetos, el notabilísimo trabajo vocal y actoral de las actrices Eva Soriano y Marisol Rozo y la impecable dirección de Pablo Vergne»*.
- **Premio** en La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d’Albaida 2013. *«por una propuesta escénica completa, donde destaca una ingeniosa construcción y manipulación de los títeres, una gran sensibilidad en el trabajo actoral y una mágica puesta en escena»*.

Por “El Elefantito”:

- **“Mejor Espectáculo de Títeres”**. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006).
- **Premio “Ara Lleida Ara Titelles”**. Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **“Mención Especial de la Asociación de Espectadores.”** Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **Premio “Imagina 2007”**. Centro Cultural Villa de Nerja.

Espectáculos: de la compañía:

- "El Elefantito" (2006)
- "Yaci y la muñeca de maíz" (2008)
- "Bubú" (2010)
- "El gallo de las veletas" (2013)
- "Sirenita" (2016)
- "Historia de un calcetín" (2018)
- "Orfeo" (2020)
- "Chinchulina y el Ruiseñor de la China" (2022)

La CaniCA

Teatro de Títeres

Web: lacanicateatro.com

E-mail: lacanica@lacanicateatro.com

Tel: 667 00 19 64